



BLOQUE 3: PARA ALÁ DO SER SATÉLITE

SECUENCIAS

TEXTOS DE TRABALLO E/OU APOIO

ACTIVIDADES PARA O ALUMNADO



BLOQUE 3: PARA ALÁ DO SER SATÉLITE

Núcleo conceptual:

A construcción do xénero e a oposición masculino/feminino; pasado e presente dos estereotipos de xénero.

Secuencias de referencia:



Obxectivos pedagógicos:

- * Comprender a construcción social (e relacional) do xénero.
- * Identificar os estereotipos de xénero.
- * Adquirir conciencia sobre a capacidade dos estereotipos de xénero para se reproduciren, enmascararen e seren invertidos.
- * Desenvolver no alumnado unha actitude comprometida na loita contra eles.

Contidos:

- * A diferenza sexo/xénero.
- * O concepto de xénero e de estereotipo de xénero.
- * Trazos característicos da oposición masculino/feminino.
- * A persistente asimetría das funcións de xénero.

Criterio de avaliación:

- * As e os discentes son capaces de comprenderen a construcción social do xénero, identificaren os estereotipos asociados e comprenderen a necesidade de se manter vixiantes e críticos coas prácticas sociais que perpetúan a posición subordinada das mulleres.



SECUENCIAS



SECUENCIA 60

MADRID. ATENEO. SALA DA CACHARRARÍA. INT/DÍA

Don Tomás e Arturo están a ler cadanxeu xornal. No de Tomás aparece unha caricatura de Emilia, que a mostra a pór uns pantalóns.

TOMÁS

Pobre dona Emilia. Non merece que a traten así.

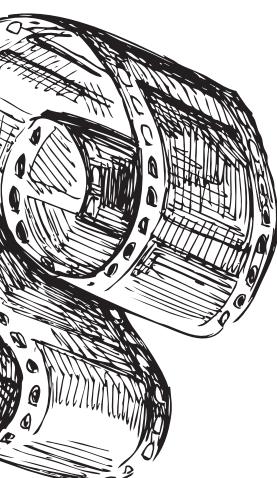
ARTURO

Tan malo é?

TOMÁS

Din que é entremetida, que é presuntuosa, que é pesada, que é ambiciosa... E, sabe?, non deixo de preguntarme unha cousa: se me esquezo de que dona Emilia leva saias en vez de pantalóns... ¿Diría "entremetida" ou diría "curiosa"? ¿Diría "pesada" ou "erudita"...? ¿Diría "ambiciosa" ou "perseverante"?

Arturo olla para el, gratamente sorprendido pola mudanza de Tomás a respecto da Condesa..





ARTURO

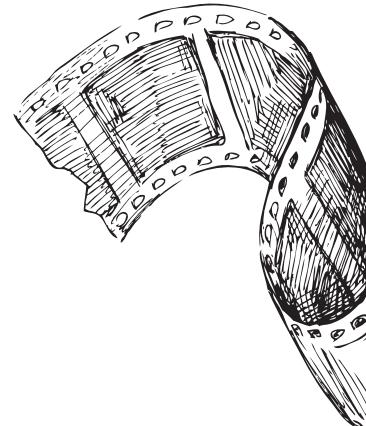
E cal é a súa resposta a esas preguntas?

TOMÁS

A resposta, querido Arturo, é que se dona Emilia fose un home... sería Eu!

ARTURO

Eu non digo que non teña defectos, coma todo o mundo. Pero é honrada e non ten maldade... e é a mellor amiga que un poida desexar.



TOMÁS

E, ademais, é unha escritora descomunal!

Arturo asente, completamente entregado á dirección que toma a conversación.

ARTURO

Do mellor que hai neste país.

TOMÁS

Que ás veces sexa como unha dor de cabeza non lle quita o seu mérito.

ARTURO

Porque non sabe calar o que pensa. E se discrepa, discute e tanto lle ten que sexa co panadeiro que co ministro. Non se sente menos ca ninguén.

TOMÁS

A sinceridade non fai amigos. E isto é más certo se falamos dunha muller.

Arturo non pode evitar un sorriso.

ARTURO

Desde cando é vostede feminista?

TOMÁS

Eu? Deus me libre! Pero ese afán polo estudo e polo traballo de dona Emilia, apenas os vin iguais en toda a miña vida.





Tomás érguese, deixa o xornal nunha mesiña e segue a falar entusiasmado.

TOMÁS (CONT)

Fíxese vostede na súa revista... Novo Teatro Crítico. ¿A quien coñece vostede con capacidade e empeño suficientes para publicar, en solitario, cento cincuenta cuartillas durante tres anos seguidos?

ARTURO

A ninguén. E é unha revista excelente que pagaba dona Emilia na súa totalidade. Mágoa que tivese que abandonar. Demasiado traballo e moi pouco beneficio!

Entra Gaspar.

TOMÁS

Ah, Gaspar, ¿xa puxo o anuncio no taboleiro?

GASPAR

Veñen de facelo, Tomás.

GASPAR (CONT)

Arturo...

Tomás e Gaspar sentan.

ARTURO

Que anuncio?

TOMÁS

É para os cursos da Escola de Estudos Superiores.

GASPAR

Cabaleiros, este ano contaremos cos mellores profesores, coas mentes máis privilexiadas do país.

ARTURO

¿Vostede entre elas?



GASPAR

(Con falsa modestia) Ai....! Arturo,
(ri) non teño tempo.

TOMÁS

Nin gana, que dá moito traballo.

ARTURO

¿E xa seleccionaron o profesorado?

TOMÁS

Pois estamos niso...

Arturo fica pensativo.



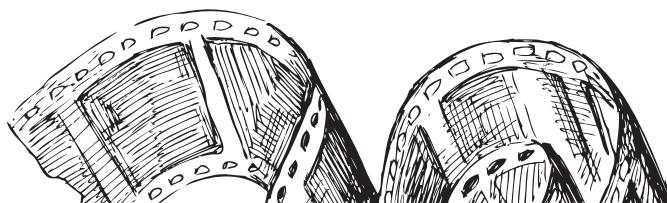
SECUENCIA 76

CORUÑA. LIBRARÍA. INT/DÍA

O Libreiro e Emilia sosteñen unha das súas habituais discusións, separados por unha mesa da libraría.

LIBREIRO

A min non ten nada que reprocharme,
que teño unha filla profesora. Non
podo ser máis moderno!





EMILIA

Traballo lle custou á pobre
demostrarlle que por ser estudosa non
deixaba de ser unha boa filla.

LIBREIRO

Si, pero non me dá netos!

EMILIA

Non se pode ter todo na vida.

LIBREIRO

(Irritado) Pois eu prefería que me
dese netos!

Emilia enfádase un pouco.

EMILIA

Demasiada esixencia coas mulleres e
moi pouca cos homes! (Pedagóxica) Mire
vostede, don Manolo, o outro día lin
na prensa o seguinte: "Muller detida
por fumar desvergoñadamente en
público". ¿Como se fuma
desvergoñadamente, a ver?

